

香港教育学院

数社科技学系

第五代仓颉输入法

1. 仓颉输入法

「仓颉输入法」系由朱邦复先生发明于1976年，原名「形意检字法」，到了1978年，在台湾三军大学实验中文电子通讯成功，并正名为「仓颉输入法」。根据朱先生所解释¹，仓颉输入法为一种解决「中文输入、输出、辨识、释义」等功能之综合方案。在文字输入方面，力求将过去文化上所用之文字，逐字赋与规则统一之字码，以达成承先启后之历史责任。

由于朱先生已撤销了「仓颉输入法」的专利权，所以我们不需要付款就可使用「仓颉输入法」，这亦是它能成为港台最多人采用的原因之一。

1: 朱邦复、沈红莲(1999) 【第五代仓颉输入法手册】，香港，文化传信有限公司。

1.1 仓颉字母分类

仓颉字母共有二十四个，并可分为下列四大类别：

1. 哲理类： 日、月、金、木、水、火、土
2. 笔划类： 竹、戈、十、大、中、一、弓
(斜) (点) (交) (叉) (纵) (横) (钩)
3. 人身类： 人、心、手、口
4. 字形类： 尸、廿、山、女、田、卜
(侧) (并) (仰) (纽) (方) (卜)

另外，还有一个「难」字键，来取代繁琐的字形，合共有二十五个键。

下面是这些键在键盘上的位置：



每次输入仓颉码后，要按一下空格键 <SPACEBAR BAR>，才能打出中文字

1.2 辅助字形

单靠二十四个字母并不能组成数以万计的中文字，所以会配合下述的辅助字形，再由此组成所有中文字。

哲理类

字母	辅助字形	字例
日 A	日 田	景 巴
月 B	冂 夕 月 冂 冂 冂	周 望 目 罕 受
金 C	八 丩 儿	丫 只 匹
木 D	十 乚	寸 五
水 E	彳 氵 又 水	染 求 犀 又
火 F	灬 火 小 小 小	然 綜 平 不
土 G	土 扌	吉

笔划类

字母	辅助字形	字例
竹 H	ノ 𠃉 厂	升 答 反
戈 I	、 厶 广	朗 应 允
十 J	宀	守
大 K	又 广 大	爻 友 疲
中 L	冂 巾 巾 丨	川 衫 隶
一 M	工 厶 厂	匀 危 石 功
弓 N	厶 丩 丩 ク ㄣ 乙	了 乞 虱 久











人身类

字母	辅助字形	字例
人 O	人 亻 亻 亻 亻 厂	仍 会 邨 豕
心 P	夕 匕 匕 匕 匕 匕	恰 恭 比 世 曳
手 Q	扌 扌 扌 扌	握 丰 看 年
口 R	口	品

字形类

字母	辅助字形	字例
尸 S	尸 尸 尸 尸 尸	己 区 刀 乍 耳
廿 T	廿 廿 廿 卅 卅 卅	蒯 并 典 卅 半
山 U	山 山 山	凶 先 逆
女 V	女 女 女 女 女 女	邕 衣 收 鼠 互
田 W	田 田	国 母
卜 Y	卜 卜 卜	上 言 雨 连

1.3 中国字的基本字型

1. 连体形		2. 内外形	
	例：鸟、车、亚		例：因、同、间
3. 并列形（分为以下三种）		4. 上下形（分为以下四种）	
  	例：明、体、扣 例：股、昭、雄 例：川、游、舞	    	例：昌、冒、青 例：棍、焚 例：晶、森、霸 例：慧、器

1.4 仓颉取码顺序

仓颉输入法的取码顺序，是根据中国字的基本字型而定，由左至右、由上至下、或由外至内取码。

由左至右



由上至下



由外到内



1.4.1 堂课练习 (一)

已学习过由左至右、由上而下和由外而内的取码方法，试根据以上之取码方法，完成下列课题：

1.	七		21.	出	
2.	千		22.	今	
3.	年		23.	向	
4.	月		24.	已	
5.	如		25.	允	
6.	五		26.	因	
7.	日		27.	由	
8.	至		28.	言	
9.	八		29.	立	
10.	在		30.	什	
11.	有		31.	它	
12.	百		32.	而	
13.	四		33.	平	
14.	内		34.	之	
15.	者		35.	下	
16.	以		36.	外	
17.	可		37.	又	
18.	具		38.	支	
19.	三		39.	知	
20.	合		40.	介	

1.5 字首、字身

仓颉输入法是把汉字分为字首和字身两部份，用作限制取码数目，使每字最多只能取五个码。

1.5.1 字首

如字体中本身可作外内、上下或左右切割分离者，而其最外面，最左边或最上方的字形则称之为字首。

下列几种情况亦介定为字首：

1. 凡字形可以从纵向或横向一次截然分离者，其「最左侧」或「最上方」称为字首。

例如：
方、言、糸、女、白、
舟、艹、卩、儿……

2. 凡字首有部份向右方或下方延伸，不能截然划分成成两部者，为方便取码，亦视为字首。

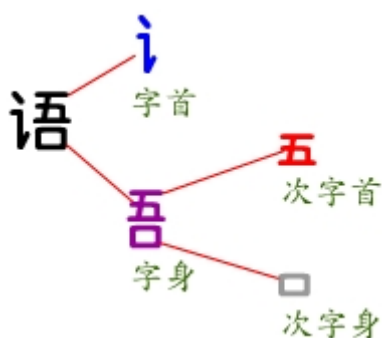
例如：
疒、广、戈、勺、是、
鬼、風、冂、口……

1.5.2 字身

所谓字身是指前缀以外的部份，就称为字身。

字例	字首	字身
明	日	月
髀	骨	田
朋	月	月
旧	丨	日
卉	十	卩

而当一个字的字身可以再分拆为「字首」及「字身」时，则称为次字首及次字身。



1.6 连体字

连体字是指字体本身的笔划交连而无法可以切割分开的字。

连体字的特征

1. 横向与纵(斜)向的笔划相连。
例如：车、正、事、直等。
2. 卜、マ、止、ノ等字形被视为与下部的字形相连。
例如：步、甬、舟、业、角等。
3. ハ、儿字形被视为与上部的字形相连。
例如：页、兄、贝、允等。
4. 附属于整个字形，视为连体字。
例如：乌、鸟、岛、马、甚、泉。

连体字取码方法

1. 第一码为前缀，其余部份为字身。
2. 字身在三码以内者，依据取码顺序全取。
3. 字身四码或以上者，取字身的首、次、尾三码。

所以连体字最多取四码：前缀一码 + 字身的首、次、尾三码(即全字的首、次、三及尾四码)。

字例	仓颉码
车	大手
妻	十中女
事	十中中弓
卡	卜一卜
角	弓月土
业	廿金
自	竹月山

1 堂课练习 (二)

试试以连体字取码顺序来完成此练习：

1.	步		21.	面	
2.	良		22.	商	
3.	桌		23.	求	
4.	业		24.	皮	
5.	鸟		25.	尤	
6.	马		26.	屯	
7.	妻		27.	具	
8.	亚		28.	匆	
9.	事		29.	勿	
10.	央		30.	我	
11.	矛		31.	衣	
12.	雨		32.	丧	
13.	牙		33.	尔	
14.	两		34.	色	
15.	申		35.	更	
16.	岛		36.	斤	
17.	真		37.	页	
18.	言		38.	兔	
19.	正		39.	车	
20.	弟		40.	用	

1.7 分体字






凡字体可被分割为字首、字身两部份的字，称为分体字。或符合下列条件之一者，亦皆为分体字。

1. 字首为单独字形，虽与其它部份有些微连接，但仍可分成字首及字身两部份。

字例	字首	字身
矢	𠂆	大
星	日	生
居	尸	古

2. 为文字常用的整合字形，且易与其所组合的字形区分成两个部份以上者。

字例	前缀	字身
柔	彖	木
皂	白	七
集	隹	木

3. 字形如 、、、、 等位于字体组合的上方时，则当作与下分离。

字例	前缀	字身
受	𠂇	又
雍	冫	雍
公	八	厶
会	人	曾
矣	厶	矢

1.7.1 分体字取码要点

1. 取码数目最多五个码。
2. 字首两码或以下，全取。
3. 字首多于两码者，只取首尾两码。
4. 字身若为连体字，取首、二及尾三个码，不足三个码则全取。
5. 字身若为分体字，则将字身再分为次字首及次字身。
6. 次字首若为单码者，取次字首一码，次字身首、后缀。
7. 非单码次字首，则只取次字首的首、尾两码及次字身后缀。

1.7.2 分体字字首取码

分体字字首取码：限取一至两个码。

1. 字首若为单码：直接取该码。

字例	字首	取码
桂	木	D (木)
份	人	O (人)

2. 字首若刚好两码：两码全取。

字例	字首	取码
秩	禾	HD (竹木)
磁	石	MR (一口)

3. 字首若多于两码：则只取首尾两码。

字例	字首	取码
鲟	鱼	NM (弓一)
骋	马	NM (弓一)

1.7.3 分体字字身取码

分体字字身取码：限取一至三个码。

1. 字身若不超过三码：依序全取。

字例	字身	取码
枝	支	JE (十水)
玻	皮	DHE (木竹水)
话	舌	HJR (竹十口)

2. 字身超过三码：分连体字与分体字取码。

- i. 连体字身：限取三码，依序取字身的首、次及后缀。

字例	字身	取码
辅	甫	IJB (戈十月)
豌	宛	JNU (十弓山)

- ii. 分体字身：再将字身拆为『次前缀』及『次字身』。

- a) 次字首只有1 码：次字首直取该码，次字身取首后缀。

字例	字身	次前缀	次字身	取码
甥	男	田	力	(田大尸)
涨	张	弓	长	(弓尸女)

b) 次前綴1 碼以上：次前綴取首、后綴，次字身取后綴。

字例	字身	次前綴	次字身	取碼
語	吾	五	口	(一一口)
謝	射	身	寸	(竹竹戈)

1.7.4 堂課練習 (三)

試試以分體字取碼順序來完成此練習：

		字首	字身			字首	字身
1.	社			21.	究		
2.	科			22.	會		
3.	個			23.	變		
4.	創			24.	議		
5.	雖			25.	首		
6.	聯			26.	當		
7.	組			27.	委		
8.	別			28.	席		
9.	外			29.	市		
10.	北			30.	展		
11.	建			31.	第		
12.	題			32.	那		
13.	誼			33.	習		
14.	采			34.	資		
15.	結			35.	意		
16.	此			36.	么		
17.	動			37.	告		
18.	模			38.	擇		
19.	揮			39.	要		
20.	所			40.	是		

1.8 仓颉取码数目总结

1. 根据取码顺序，由上至下，由左至右，由外至内取码。

2. 连体字：

- a) 第一码为字首，其余部份为字身。
- b) 字身在三码以内者，依据取码顺序全取。
- c) 字身四码或以上者，取字身的首、次、尾三码。

所以连体字最少取一码，最多取四码：

字首一码 + 字身的首、次、尾三码。

(亦即全字的首、次、三及尾四码)

3. 分体字

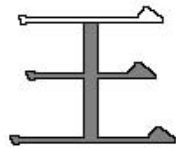
- a) 2 个码 \Rightarrow 取码数目 ≤ 5 个码
- b) 字首 1 码 ----- 直取
- c) 字首 ≥ 2 码 ----- 首、尾
- d) 连体字身：
 ≤ 3 码 ----- 全取
 > 3 码 ----- 首、二、尾
- e) 分体字身：单码次字首
次字首(1 码) + 次字身(首、尾 2 码)
非单码次字首
次字首(首、尾 2 码) + 次字身(尾 1 码)

1.9 仓颉取码原则

1.9.1 精简原则

当一个字有多种拆码方法的时候,以字码最少、最精简为正确。

例如:「王」可分割为三个码“一十一”或分割为两个码“一土”,但因为“土”已为仓颉码,故“一土”的字码才符合精简原则。



1.9.2 完整原则（先繁后简原则）

当出现多种取码方式,而它们的字码数目也是相等,无法用精简原则判断时,便取字中较繁复及完整的部件之字形码,次取较简单的字形码。

例如:「青」可取形为“十土月”或“手一月”,它们虽同时三个字码,但由于“手”的部件较“土”为繁复,故取“手一月”。



1.9.3 字形特征原则

遇上重迭字形时,要避免在转角处分割字形,而对于「日」、「田」等完整而封闭的字形时,分割时保持该字形的完整。

字例	永
正确取码	 戈 弓 水
错误取码	 戈 一 水
原因:	将两相接的字形在同一直线上分割取码。

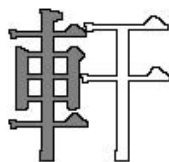
1.9.4 课堂练习 (四)

试根据以上所述之原则来完成此练习：

1.	卉		21.	拜	
2.	百		22.	求	
3.	元		23.	先	
4.	作		24.	生	
5.	句		25.	吏	
6.	宅		26.	更	
7.	五		27.	老	
8.	末		28.	平	
9.	匀		29.	乙	
10.	昔		30.	缶	
11.	匡		31.	丸	
12.	不		32.	君	
13.	羊		33.	汽	
14.	妻		34.	气	
15.	巧		35.	财	
16.	假		36.	申	
17.	夫		37.	力	
18.	巳		38.	峰	
19.	扞		39.	吴	
20.	形		40.	凤	

1.9.5 部份省略

在取码超过限定字码码数时(字首不多于两码、字身不多于三码，连体字不多于四码)，则将中间的字码予以省略，称为部份省略原则。



例如：「軒」可分成字首「車」及字身「干」，依取码原则，字首最多取两个码，字身最多取三个码，故取“十十(字首)一十(字身)，而省略「田」的部份。

1.9.6 包含省略

若字首或字身的后缀被其它字形三面包围或四面包围，而且超过法定取码数时，只取外围的字形码，而省略后缀，称为包含原则。



例如：「電」的字首为「雨」，解拆时是「一中月卜」，而字首的取码只能有两个，后缀「卜」为「月」的辅助字形包围，故取「月」舍「卜」，因此「電」的字首两码是一月」。

堂课练习 (五)

试试以省略原则来完成此练习：例外字是指那些不易取码或易于混淆的字。

1.	解		11.	換	
2.	齡		12.	惱	
3.	醉		13.	愚	
4.	獻		14.	竭	
5.	亂		15.	露	
6.	輪		16.	酊	
7.	偶		17.	台	
8.	隔		18.	碱	
9.	聰		19.	鄙	
10.	編		20.	盈	

1.10 例外字

1.10.1 复合字

为方便取码，仓颉输入法中有九个复合字，包括：

門 鬥
隹 卩
虍 幾 贏

不论是单独或与其它字形组合使用，一律只取其首尾两码。

复合字字例

复合字	取码	字例	字例取码
門	AN (日弓)		
鬥	LN (中弓)		
隹	OG (人土)	准	IMOG (戈一人土)
冫	NL (弓中)	陌	NLMA (弓中一日)
虍	YP (卜心)	虐	YPSM (卜心尸一)
幾	VI (女戈)	畿	VIW (女戈田)
贏	YN (卜弓)	贏	YNTQ (卜弓甘手)

1.10.2 堂课练习 (六)

试试以复合字取码来完成此练习：

1.	只		21.	陞	
2.	双		22.	雇	
3.	难		23.	鸡	
4.	雕		24.	虽	
5.	雀		25.	处	
6.	隐		26.	虎	
7.	阶		27.	邢	
8.	险		28.	瞥	
9.	阑		29.	阐	
10.	开		30.	雏	
11.	辟		31.	催	
12.	闰		32.	眼	
13.	闽		33.	亏	
14.	鬼		34.	杂	
15.	魏		35.	淮	

16.	魂		36.	几	
17.	魁		37.	羸	
18.	斗		38.	羸	
19.	哄		39.	蒙	
20.	闹		40.	睬	

1.10.3 特殊字

大、木、火、戈、七为特殊字形，当有其它笔划横亘在中间时，先取大、木、火、戈、七的字形，然后再取其它字形码。

字例	取码
束	木中
束	木田火
棘	木月木月
末	木十
拳	火手手
脊	火金月
秉	竹木中
嫩	女木中大
屯	心山

1.10.4 堂课练习 (七)

试试以特殊字取码来完成此练习：

1.	东		11.	爽	
2.	束		12.	尤	
3.	九		13.	来	
4.	阪		14.	笨	
5.	夹		15.	整	
6.	朱		16.	拳	
7.	秉		17.	卷	
8.	刺		18.	姨	
9.	米		19.	偶	
10.	未		20.	眷	

1.10.5 难字

有些字形笔划过于繁琐，不易取码，为方便取码，便规定其不易取码的部份用一个难字键（X）代替。而难字取码又分为（首、难、尾）及（首、难）两种。

1. 首、难、尾(首、后缀易取，而中间字难取者)

难字取码		字例	字例取码
身	HXH (难竹)	鈞	CHXH (金竹难竹)
慶	IXE (戈难水)	癩	TQIXE (甘手戈难水)
龜	NXU (弓难山)		
鹿	IXP (戈难心)	麓	DDIXP (木木戈难火)
鷹	IXF (戈难火)		
弟	LXF (中难竹)	姊	VLXH (女中难竹)
崩	LXL (中难中)		
電	RXU (口难山)		
兼	TXC (甘难金)	赚	BOTXC (月人甘难金)

2. 首、难(前缀易取，而后缀难取者)

难字取码		字例	字例取码
臼	HX (竹难)	稻	HDBHX (竹木月竹难)
臼	HX (竹难)	輿	HXKC (竹难大金)
臼	HX (竹难)	盥	HXBT (竹难月甘)
肅	LX (中难)		
齊	YX (卜难)	齋	YXBT (卜难月甘)
卂	NX (弓难)		

1.10.6 堂课练习 (八)

试试以难字取码来完成此练习：

1.	身		21.	齐	
2.	白		22.	济	
3.	稻		23.	剂	
4.	儿		24.	芥	
5.	聿		25.	谦	
6.	箫		26.	蹈	
7.	兼		27.	跻	
8.	旧		28.	潇	
9.	肃		29.	瘦	
10.	舅		30.	舂	
11.	鹿		31.	麓	
12.	廉		32.	龟	
13.	与		33.	绣	
14.	兴		34.	插	
15.	舆		35.	挤	
16.	盥		36.	黻	
17.	鼠		37.	谦	
18.	谄		38.	麇	
19.	嫂		39.	霁	
20.	阎		40.	瀟	

1.10.7 特别前缀

以下八种字形，在做「字首」或「次字首」时，视为一整体，只取首、尾两码。

麻 气 麻
厭 辰
羽 薛 合

但需要注意当它们独立使用或做字身时，便要按正常的方法取码。

特别前缀	取码	字例	字例取码
𪛗	IC (戈金)	魔	ICHUI (戈金竹山戈)
𪛘	ID (戈木)	磨	IDMR (戈木一口)
𪛙	MK (一大)		
𪛚	MV (一女)	辱	MDVI (一女木戈)
𪛛	ON (人弓)	𪛛	ONA (人弓日)
𪛜	OR (人口)	拿	ORQ (人口手)
𪛝	SM (尸一)	𪛝	SML (尸一中)
𪛞	TJ (廿十)	孽	TJND (廿十弓木)

1.11 总练习

1.	应		21.	腐	
2.	懂		22.	登	
3.	被		23.	虱	
4.	风		24.	馏	
5.	甚		25.	阙	
6.	成		26.	舍	
7.	运		27.	罍	
8.	惚		28.	癆	
9.	峻		29.	錠	
10.	欧		30.	斩	
11.	戎		31.	补	
12.	棵		32.	豹	
13.	讲		33.	阜	
14.	焦		34.	饋	

15.	籽		35.	鄞	
16.	霓		36.	寿	
17.	毒		37.	亘	
18.	晨		38.	駢	
19.	钝		39.	魔	
20.	髦		40.	湾	

1.12 附录、仓颉标点符号码

仓颉码	标点符号	仓颉码	标点符号	仓颉码	标点符号
ZXBA		ZXCA	>	ZXAB	,
ZXBB	—	ZXCB	^	ZXAC	、
ZXBC	{	ZXCC	∨	ZXAD	。
ZXBD	—	ZXCD		ZXAE	.
ZXBE	(ZXCE)	ZXAF	•
ZXBF)	ZXCF	¬	ZXAG	;
ZXBG	∩	ZXCG	∪	ZXAH	:
ZXBH	∪	ZXCH	⌈	ZXAI	?
ZXBI	{	ZXCI	}	ZXAJ	!
ZXBJ	}	ZXCJ	⇒	ZXAK	:
ZXBK	∩	ZXCK	∪	ZXAL	...
ZXBL	∪	ZXCL	(ZXAM	..
ZXBM	(ZXCM)	ZXAN	,
ZXBN)	ZXCN	{	ZXAO	、
ZXBO	∩	ZXCO	∪	ZXAP	.
ZXBP	∪	ZXCP	(ZXAQ	•
ZXBQ	【	ZXCQ	】	ZXAR	;
ZXBR	】	ZXCR	‘	ZXAS	:
ZXBS	∩	ZXCS	’	ZXAT	?
ZXBT	∪	ZXCT	“	ZXAU	!

ZXBU	《	ZXCU	”	ZXAV	
ZXBV	》	ZXCV	“	ZXAW	—
ZXBW	≈	ZXCW	”	ZXAX	
ZXBX	≅	ZXCX	`	ZXAY	—
ZXBY	〈	ZXCY	'		

除了使用仓颉码来输入标点符号外同时可使用Word的快捷功能或标点符号的工具列。

1.13 文章练习

以下是一段关于「仓颉输入法」的介绍，节录于朱邦复先生及沈红莲女士的第五代仓颉输入法手册。

仓颉输入法为一种解决「中文输入、输出、辨识、释义」等功能之综合方案。在文字输入方面，力求将过去文化上所用之文字，逐字赋与规则统一之字码，以达成承先启后之历史责任，也都要能以字码输入，以供应用。

更重要的是，中文的组码必须用国际标准键位之文字字符键，以便与国际文字共享。现行之国际标准文字字符键仅26个，是则中文之取码方式，必须用该26个键，以达成之。

有了输入方法，并不能解决中文的字形应用，而且收字越多，所需考虑的问题也越复杂。所以，一定要在收字的同时，考虑妥当文字的输出，务使「有码即有字」。

以我国数千年的历史，前人所遗存的文献何止亿万，将来都有必要输入到计算机中。为了解决大量文字输入困难，文字辨识的功能，也有必要与文字输入的方式吻合，以便进行「文字视觉辨识」的计算机程序制作。

然而文字最重大的功能，是概念的应用，中国文字即为概念文字，当来日人工智能进一步发展时，必能大放光芒。从事文字输入设计者，若能体悟到个人负中国文化的历史重责，理应慎始慎终，务期止于至善。