

# 倉頡輸入法教與學心得

## 小學生運用倉頡輸入法三原則的困難

作者：盛安邦

## 小學生運用倉頡輸入法的精簡、完整及省略三條原則時所遇到的困難

### 1. 精簡原則

利用倉頡輸入法將漢字解拆時，有可能同時會出現兩種甚或更多的取碼方式，以「王」字為例，就已有「一十一」與「一土」兩種。在這情況下，究竟使用者要選擇那一套，往往會有所疑問；對此，倉頡輸入法提出精簡原則以解決問題。按精簡原則，在解拆某字時，若同時有多種取碼方式，若同時有多種取碼方法，則以取碼數目最少的為標準，套用上述例子，由於「一土」的取碼數目只得兩個，較之於「一十一」的三個為少，故「王」字的取碼應方式就以「一土」為標準。

未能隱妥地運用精簡原則的學生，他們許多時只把注意力集中在部件的分析和取碼原則兩方面，而忽略了精簡原則的運用，他們往往在取碼後，都沒有判別該種取碼方式的碼數是否最少，甚至有學生在取碼時糾纏在部件的分析上，而全然忘記有關原則，如「屯」字，有學生以為該字的取碼方式為「十山山」，也有學生以為是「山十山」。

這個現象可以從輸入法所訂定的字母與其所代表的部份，接著按一下系列的取碼規則揀選需要輸入的部件，到最後才利用精簡原則去判別最後的取碼方法，學生在完成前頭三個步驟後，已花費不少精神，許多時都以為已完成輸入；遇上形體較複雜的漢字時，基於對輸入法未完全熟習的情況下，學生要花更多的時間去判斷字形結構的屬性、記認字母〔或其所從屬的部件〕和分清取碼規則，耗費的時間也就更多，對最後的判斷工作自然輕易忘記。事實上，前三個步驟在倉頡輸入法中是正確的先決條件，當選取了相關的部件後才可按精簡原則判別對錯，學生重視前者而忽略有關原則也是有可理解的。

### 2. 完整原則

學生對原則的理解和含意都十分含糊，充其量提及「筆劃較多」、「較完整」。他們即使正確解拆出與原則有關的字體，許多時都是單純地依照自己求得的取碼方式作為答案，並沒有將有關方式和完整原則再作比較。這現象關鍵是完整原則與學生本身對漢字字形的認識有出入。即使按下原則不論，事實上，儘管學生已接受多年的正規中國語文教育，對於大部份漢字字形都有一套共通的看法，但對個別字體始終有不同見解。以「夫」字為例，學生會把它取碼為「一大」、「大一」、「一一大」和「二人」。從上述例子可

以看出，學生的取碼方式都有一個傾向，即該種方式所解拆出來的部件，盡可能是形、音、義俱備的單字。取碼傾向既與原則不吻合，再加上忽略原則的慣性下，解釋了學生運用完整原則時表現較差的原因。

### 3. 省略原則

#### 部份省略

在部份省略下，被界定為分體字的漢字，按字形結構分為字首和字身兩部份，字首限取一至二個部件，字身則限取一至三個部件，其餘的則予以省略。

學生對分辨字首和字身時，問題不大，但再細分字身為次字首及次字身，學生表現較差。其實問題與完整原則所遇到的相近似，即部份省略原則與學生對字身的劃分有所出入。部份省略原則劃分字身時，傾向較仔細；而學生則多以整合為主，例如「語」字，字身的「吾」可再解拆成次字首「五」及次字身「口」，而學生則簡單地視「吾」字為一個字身而已，使取碼出現錯誤。

#### 包含省略

學生往往忘記包含省略，字首或字身的尾碼被其他字形三面包含或四面包含在裏面，而且超過法定碼數時，只取外圍的字形碼，而省略尾碼。

例如解拆「夠」字時，字首「多」的正確取碼為「弓弓」，但學生則以「弓戈」為答案。他們都明白字首的部件超過兩個時，只取第一及最末的部件這一部份省略原則；但同時卻顧此失彼，忘了包含省略原則。

如前所述，輸入漢字時，判斷字形結構屬性、記認字母和辨清取碼規則的工作頗為繁複，現在尚要加上其他原則，無疑使學生們難以熟記與顧及，遺忘也就更加容易。

#### 建議

對初學倉頡輸入法的學生而言，多重的取碼步驟的確會為他們做成學習上的困難。無疑，多練習、多操練的確可以提升學生的輸入技巧，但對應上述的例子，教師可就學生在運用精簡、完整及省略三條原則時所遇到的一般困難，與其後成因，作更有效的教學設計。筆者主要有兩點建議：第一，在教學時，教師可按倉頡輸入法的取碼流程，順序和學生作析述和練習，並不時詢問學生處於整個流程中的哪一個步驟，從而提升他們對流程的熟習程度，與及培養其自醒能力，而並非割裂的單就學生某一部份錯誤會作講解。許多時學生都是忽略、以致忘記了有關原則，這個設計可讓學生意識到三條原則的應用時機，同時亦可提醒學生原則的內容曰何，拱固

學習基礎。事實上，整個輸入流程的每一步驟都是互相關聯的，教師也可透過這個設計進一步釐清學生的疑問。第二，在作練習時，教師應擴闊選題的範圍，讓學生多接觸不同形體的漢字，即使是生僻的單字，亦不妨選取作為練習題目。這個設計除了使學生熟習字首字身的劃分外，同時也可以讓他們見識更多不同形狀的部件，記憶其所屬的倉頡字母，從而減少他們耗費在判定結構屬性與及記認字母的時間，而不致當遇上某些結構特別的生字時，花太多精力在有關的步驟上而忽視三條原則的運用。可能會有人憂慮學生未必懂得生僻單字的音義，但這對學生輸入的過程並沒有影響，因為倉頡輸入法本身是以漢字的形體結構作輸入準繩，不涉及音義的元素於其中；輸入法教學之目的，旨在讓學生能透過鍵盤將漢字輸入電腦，並非作釋詞教學。